



# Béatrice BONNAFOUS

Si on s'approche infiniment de la matière, on finit par y voir le grain vivant et le rythme qui passent, la vie, l'esprit qui la soulèvent comme un souffleur de verre.

Cette peinture cosmique s'associe à une peinture charnelle : elle nous envoie dans l'infiniment grand avec « Les Ascendantes », « Les Verticales » et « Les Circulations énergétiques » mais nous retrouvons aussi l'origine cellulaire de la matière vivante, de l'origine du monde.

C'est la peinture qui mène la danse !

## Formation

- 1982 Enseignement de Jean Bertholle à l'atelier Saint-Roch  
1980 Cité Internationale des Arts de Paris pendant 2 ans  
1971-1975 Beaux-Arts de Paris, ateliers de Roger Plin (dessin), et de Etienne Martin (sculpture)

## Expositions

- 2013 « La peinture disent-elles », Galerie d'art 7 Parnassiens, Paris  
2012 « Ils vont se noyer », Espace Icare, Issy les Moulineaux  
« L'un dans l'autre, l'autre dans l'un », Galerie Atelier V, Paris  
2010 « Verticales », Galerie PQEV, Paris  
« Carte blanche à Lydia Harambourg », Galerie Olivier Novellet, Paris  
2009 « A chacun son chemin », Cité du refuge, Paris  
2008 « Qui a peur du rouge ? » Stade de France avec A. Slacik et M. Dollé Lacour, Paris  
2007 Galerie de Vanves, Paris  
2005 Abbaye de la Prée (résidence et exposition), Bourges  
2004 Galerie Patrick Verret, Arras  
2001 Galerie La Capitale, Paris  
Hôtel du Département, Orléans  
2000 Bibliothèque Paul Eluard, Achères  
Galerie Anima, Lézat, Ardèche  
Chapelle Romane de Balazuc, Ardèche  
1999 Galerie Maison Mansart, Paris  
1997 Galerie Croix Baragnon, Toulouse  
1996 Galerie Maison Mansart, Paris  
1995 Chapelle Saint Libéral. Brive  
1994 Quadri centenaire de la naissance de Poussin, Les Andelys  
1993 Galerie Maison Mansart, Paris  
Château de Voguë, Ardèche  
1992 La gravure depuis Gustave Doré, Centre culturel, Montrouge  
1991 Le Pavillon Plailly, Senlis  
1990 Galerie Maison Mansart, Paris  
1989 Galerie Haik, Paris  
Chapelle Romane de Balazuc, Ardèche  
1988 Galerie Maison Mansart, Paris  
Galerie Saint Ravy Demangel, Montpellier  
1985 Galerie Maison Mansart, Paris  
1981 Galerie de l'U.B.P, Paris



- 1980 Galerie Lorelei. Paris  
1979 Galerie Canel, Paris  
Grand foyer du théâtre, Montpellier  
Prix Trait, Forme, Matière, (Jury présidé par Pierre Courthion), Mairie de Paris V<sup>ème</sup>  
1976 Galerie La Tanière Paris

## **Editions**

Empreinte, cahier n°1, éditions Argraphie  
Affiche de la Déclaration des Droits de l'Homme. Commande de la Ligue des droits de l'homme  
Illustration pour l'Accompagnatrice de Nina Berberova . éditions Alpha Bleue  
Couverture du Livre "Les réseaux Action de la France Combattante", 1987  
Empreinte, cahier n°8 "La Tartane" texte du peintre, éditions Argraphie  
Dossier d'Art Contemporain, texte de Daniel Dobbels, éditions Porte du Sud Catalogue de l'exposition à la Chapelle Saint-Libéral, Ville de Brive, texte de Marie Vayssière. Les Rougets d'André Pieyre de Mandiargues pour l'anniversaire des éditions Fata Morgana  
Béatrice Bonnafous, un chemin, Bibliothèque Municipale d'Achères, texte d'Agnès Lagache  
Le Sexe du Monde, Catalogue, texte de Bernard Cier, Galerie Patrick Verret, Arras  
Qui a peur du rouge ?, catalogue de l'exposition, texte de Tita Reut pour Plaine Commune