



Béatrice BONNAFOUS

Si on s'approche infiniment de la matière, on finit par y voir le grain vivant et le rythme qui passent, la vie, l'esprit qui la soulèvent comme un souffleur de verre.

Cette peinture cosmique s'associe à une peinture charnelle : elle nous envoie dans l'infiniment grand avec « Les Ascendantes », « Les Verticales » et « Les Circulations énergétiques » mais nous retrouvons aussi l'origine cellulaire de la matière vivante, de l'origine du monde.

C'est la peinture qui mène la danse !

Formation

- 1982 Enseignement de Jean Bertholle à l'atelier Saint-Roch
1980 Cité Internationale des Arts de Paris pendant 2 ans
1971-1975 Beaux-Arts de Paris, ateliers de Roger Plin (dessin), et de Etienne Martin (sculpture)

Expositions

- 2013 « La peinture disent-elles », Galerie d'art 7 Parnassiens, Paris
2012 « Ils vont se noyer », Espace Icare, Issy les Moulineaux
« L'un dans l'autre, l'autre dans l'un », Galerie Atelier V, Paris
2010 « Verticales », Galerie PQEV, Paris
« Carte blanche à Lydia Harambourg », Galerie Olivier Novellet, Paris
2009 « A chacun son chemin », Cité du refuge, Paris
2008 « Qui a peur du rouge ? » Stade de France avec A. Slacik et M. Dollé Lacour, Paris
2007 Galerie de Vanves, Paris
2005 Abbaye de la Prée (résidence et exposition), Bourges
2004 Galerie Patrick Verret, Arras
2001 Galerie La Capitale, Paris
Hôtel du Département, Orléans
2000 Bibliothèque Paul Eluard, Achères
Galerie Anima, Lézat, Ardèche
Chapelle Romane de Balazuc, Ardèche
1999 Galerie Maison Mansart, Paris
1997 Galerie Croix Baragnon, Toulouse
1996 Galerie Maison Mansart, Paris
1995 Chapelle Saint Libéral. Brive
1994 Quadri centenaire de la naissance de Poussin, Les Andelys
1993 Galerie Maison Mansart, Paris
Château de Vogüé, Ardèche
1992 La gravure depuis Gustave Doré, Centre culturel, Montrouge
1991 Le Pavillon Plailly, Senlis
1990 Galerie Maison Mansart, Paris
1989 Galerie Haik, Paris
Chapelle Romane de Balazuc, Ardèche
1988 Galerie Maison Mansart, Paris
Galerie Saint Ravy Demangel, Montpellier
1985 Galerie Maison Mansart, Paris
1981 Galerie de l'U.B.P, Paris



- 1980 Galerie Lorelei. Paris
1979 Galerie Canel, Paris
Grand foyer du théâtre, Montpellier
Prix Trait, Forme, Matière, (Jury présidé par Pierre Courthion), Mairie de Paris V^{ème}
1976 Galerie La Tanière Paris

Editions

Empreinte, cahier n°1, éditions Argraphie
Affiche de la Déclaration des Droits de l'Homme. Commande de la Ligue des droits de l'homme
Illustration pour l'Accompagnatrice de Nina Berberova . éditions Alpha Bleue
Couverture du Livre "Les réseaux Action de la France Combattante", 1987
Empreinte, cahier n°8 "La Tartane" texte du peintre, éditions Argraphie
Dossier d'Art Contemporain, texte de Daniel Dobbels, éditions Porte du Sud Catalogue de l'exposition à la Chapelle Saint-Libéral, Ville de Brive, texte de Marie Vayssière. Les Rougets d'André Pieyre de Mandiargues pour l'anniversaire des éditions Fata Morgana
Béatrice Bonnafous, un chemin, Bibliothèque Municipale d'Achères, texte d'Agnès Lagache
Le Sexe du Monde, Catalogue, texte de Bernard Cier, Galerie Patrick Verret, Arras
Qui a peur du rouge ?, catalogue de l'exposition, texte de Tita Reut pour Plaine Commune